

2.3. RÉDIGER UN TEXTE POUR UNE VOIX OFF

L'explicitation des apprentissages par les élèves eux-mêmes peut passer par une production d'un diaporama commenté qui joue *in fine* le rôle d'un tutoriel ou d'un didacticiel.

Une telle mise en œuvre pédagogique s'appuie sur une stratégie métacognitive de l'élève puisque ce dernier va être amené à réfléchir quant à la perception qu'il a de ses connaissances et de ses apprentissages. Cette approche :

- va de pair avec la confiance en soi : plus l'élève aura confiance en lui, meilleure sera sa réussite ;
- permet aussi de révéler les représentations initiales des élèves mais aussi de les modifier et les corriger si besoin.

Tout journaliste radio dit systématiquement en parlant de son métier que « la radio s'écrit avant d'être parlée ». La production d'un diaporama commenté est exigeante, aussi elle passe par la rédaction de la voix off, c'est-à-dire la rédaction du script associé aux slides du diaporama et amené à être lu.

Cette étape rédactionnelle peut être collective. Dans ce cas, elle est synonyme de mises en place d'ateliers d'écriture au sein desquels des regards croisés entre pairs, ici les élèves, se mettent en place. Ces échanges, aussi bien sur le fond (savoirs et savoir-faire disciplinaires) que sur la forme (stratégies rédactionnelles), permettent à plus d'élèves d'atteindre les objectifs et constituent ainsi une richesse partagée.

Il est fortement conseillé pour l'enseignant d'outiller ses élèves :

- il peut proposer des exemples outils linguistiques (patrons lexico-syntaxiques), ils peuvent être lexicaux (mots-clés, vocabulaire spécifique au contexte, etc.) ou encore être tout simplement des formules repères pour la construction des phrases, l'objectif de ces exemples d'outils étant d'installer la pensée dans un cadre conceptuel précis ;
- il existe de nombreuses ressources issues de sites Internet liés aux divers métiers de la communication. Elles peuvent être inspirantes pour le professeur afin de proposer à ses élèves une fiche adaptée de conseils à suivre et d'écueils à éviter lors de la rédaction d'une voix off. Un exemple totalement brut, extrait de l'un de ces sites Internet, est donné ci-dessous à titre d'illustration du propos.

Dix conseils pour écrire un texte en voix-off

1. Veiller à employer un **style oral**. Pour cela, faites des phrases courtes et simples : elles sont plus facilement compréhensibles par l'apprenant. Mieux vaut donc deux phrases brèves qu'une seule phrase longue pour exprimer la même idée.
2. Soigner les **transitions** entre les phrases : votre texte doit « couler » avec fluidité. Opter pour un texte linéaire plutôt qu'un texte procédant à de fréquents retours en arrière.
3. Impliquer l'apprenant pour maintenir son attention au plus haut. Les **questions rhétoriques** dont vous allez vous-même donner la réponse ou les interpellations remplissent efficacement cette fonction. Des incises telles que « pour vous » ou « comme vous le savez » jouent également ce rôle.
4. Reformuler votre propos afin qu'il soit parfaitement compris. Des adverbes tels que « c'est-à-dire », des expressions telles qu'« autrement dit » peuvent introduire naturellement ces **reformulations**.
5. Préférer les **verbes**, et notamment les verbes d'action, aux substantifs correspondants. Mieux vaut écrire « Changer les habitudes entraîne... » que « Le changement des habitudes entraîne... ».
6. Mettre les verbes au **présent** : le passé ou le futur créent une distance avec le récepteur du message peu propice à renforcer son attention et donc son implication.
7. Utiliser des **tournures de phrases positives** : elles donnent plus de poids à votre message.
8. Éviter les **propositions relatives** : elles ont tendance à faire perdre le fil directeur de la phrase principale. Si ce n'est pas possible, faites en sorte qu'elles soient courtes.
9. Éviter le **participe présent** : l'impression de simultanéité qu'il véhicule la plupart du temps passe moins facilement par la voix que par l'écrit.
10. Éviter les hiatus (succession de deux voyelles) et certaines **associations de phonèmes**, type /s/ et /ch/ (se souvenir des fameuses « chaussettes de l'archiduchesse »).

<https://www.learning-sphere.com/dix-conseils-pour-ecrire-un-texte-en-voix-off>

Voici des exemples de rédactions des textes de sa voix off. Destinés à être lus à haute voix pour accompagner une vidéo, ces textes n'ont pas été évalués ni corrigés (orthographe, ponctuation, contenu scientifique).

Bonjour à tous on se retrouve pour un nouveau tuto.
Aujourd'hui on parlera des tests de reconnaissance de l'eau.

Le but de ce tuto est de régler le problème de Titeuf et Monu.
Dans ce problème Monu dit à Titeuf qu'il faut boire 2,5 L d'eau
par jour.

Titeuf s'inquiète il dit ne pas boire toute cette eau. Mais ne t'inquiète
pas Titeuf, je pense que pour boire 2,5 L d'eau par jour, il ne
faut pas boire 2,5 L d'eau liquide mais consommer des aliments contenant
de l'eau.

Mais comment savoir si des aliments contiennent de l'eau?

C'est très simple il suffit d'utiliser un produit nommé
sulfate de cuivre anhydre mais attention le sulfate de cuivre
anhydre est dangereux comme les pictogrammes sur la boîte l'indique
le point d'exclamation signifie que c'est dangereux pour la santé et
le poisson mort signifie que c'est dangereux pour l'environnement.

C'est pour ça que pour cette expérience on va porter une blouse,
des lunettes de protection et des gants.

Tout d'abord il faut savoir que le sulfate de cuivre anhydre est
une poudre blanche et au contact de l'eau elle devient bleu.

Dans cette expérience on va voir si l'orange, le morceau de papier
l'orange, l'ail, la tomate, la courgette, le beurre et le radis contiennent
de l'eau.

On dépose une quantité limitée de sulfate de cuivre anhydre sur ces aliments à l'aide d'une spatule.

J'observe que le sulfate de cuivre anhydre blanchit au contact de la abricots, du morceau de poire, de l'orange, de l'ail, de la tomate, de la courgette et du radis.

Mais au contraire le sulfate de cuivre reste blanc au contact de la bière j'en déduis que la bière ne contient pas d'eau.

Conclusion: Il ne faut pas boire 2,5L d'eau liquide mais consommer des aliments contenant de l'eau qui nous apporte ^{une partie} de l'eau dont notre corps a besoin.

Notre hypothèse initiale est donc validée par l'expérience.

Je vous remercie d'avoir regardé ce tuto j'espère qu'il vous a plu envoie.

Vous revenez de cours, lorsque vous rentrez chez vous, vous sentez une bonne odeur de gâteau, mais vous vous posez la question : "comment cette odeur s'est-elle propagée dans tout l'habitat ?"

Pour mieux comprendre observons la diffusion d'un gaz coloré : le diode. Nous prenons deux compartiments ^(à 25°C) d'un contenant le gaz coloré le diode et l'autre est vide. Dès lors que l'on retire la séparation, on observe que le gaz occupe tout l'espace disponible de façon homogène.

Mais voyons de plus près, passons à la simulation à l'échelle microscopique, ici nous voyons que les molécules sont très espacées les unes des autres, l'état gazeux est donc dispersé. On constate aussi que les molécules se déplacent ~~entre~~ les unes par rapport aux autres très rapidement et dans tout les sens, l'état gazeux est donc désordonné. Les molécules occupent également tout l'espace disponible donc elle n'ont pas de volume propre. Par ailleurs, elles prennent la forme du compartiment qui les contient donc un gaz n'a pas de forme propre.

Revenons à notre problème initial, si l'odeur s'est propagée dans tout l'habitat, c'est parce qu'un gaz occupe tout l'espace disponible. Il n'a ni forme propre, ni volume propre. La merveilleuse odeur du gâteau peut donc se répandre dans la maison pour notre plus grand bonheur. On appelle cela la diffusion d'un gaz.