

2.4. RÉDIGER UNE LEÇON

Il aurait été possible de faire rentrer ce paragraphe « Rédiger une leçon » dans le paragraphe « Rédiger une tâche à prise d'initiative ».

Pour atteindre l'objectif de rédiger une leçon, l'élève doit choisir son plan, doit trier des informations qu'il aura trouvées, est actif et autonome, collabore et coopère avec ses pairs, etc.

Le choix éditorial a été cependant de consacrer un paragraphe spécifique à « Rédiger une leçon », car les compétences mentionnées ci-dessus sont davantage sollicitées que lors de 'une tâche à prise d'initiative. « Rédiger une leçon » consiste en une production langagière, qui vise à faire progresser l'élève dans ce domaine tout en intégrant des stratégies de compréhension.

Ce qui suit est une proposition de séquence pédagogique en lien avec « Rédiger une leçon » :

- **Étape 1 : Recherches individuelles puis en groupes, par les élèves**
 - Le thème de la leçon à rédiger est donné par le professeur (exemple : « Les éclipses »). Il peut être également assorti d'une problématique ou d'un questionnement auxquels la leçon va répondre.
 - Aucune indication de plan potentiel n'est fournie.
 - Remarques :
 - Un des objectifs est d'habituer les élèves à catégoriser les différents types de ressources (images, textes, schémas, tableaux, cartes mentales, vidéos, simulations, mots clés ...) et de mener une réflexion sur les différents rôles de l'image (voir [annexe 1](#)).
 - Cette étape de recherche et tous les « éléments » qui en résultent pourront nourrir un ou des écrits intermédiaires sur lesquels les élèves pourront ensuite s'appuyer pour créer la structure de la leçon.
 - En termes d'étayage, il est préférable que l'enseignant garde la main sur le moment où il fournit les aides ou informations. Fournies trop tôt, elles risquent de priver l'élève, avant qu'il ait réfléchi, de ce précieux moment qui lui permet de s'approprier le thème de la leçon et de s'inscrire dans une démarche collective de production de la leçon.

- **Étape 2 : Mise en commun**
 - Rassemblement et tri des informations (images, extraits de textes, animations, etc.) ou réponses recueillies sur le thème de la leçon, qui pourront par la suite donner les différents paragraphes de la leçon.
 - Structuration du plan.
 - Remarques :
 - Cette partie où images, schémas et textes seront associés fera avancer l'élève dans le processus de modélisation.
 - Cette étape peut être pour l'enseignant l'occasion d'aborder la notion de brouillon et les gestes du brouillon en utilisant comme ressource l'[annexe 2](#).
 - Des plans peuvent être projetés, discutés, critiqués et amendés par la classe pour qu'un plan soit dégagé et mis à disposition sur l'espace collaboratif de la classe. Chaque élève ou groupe pourra alors s'y référer lors de la rédaction de sa leçon.

- En termes d'étayage, certaines informations peuvent être mises à disposition des élèves pour qu'ils puissent lors de cette étape se concentrer sur la mise en cohérence des différents éléments textuels et non-textuels. Cela peut les aider à construire le plan de la leçon.

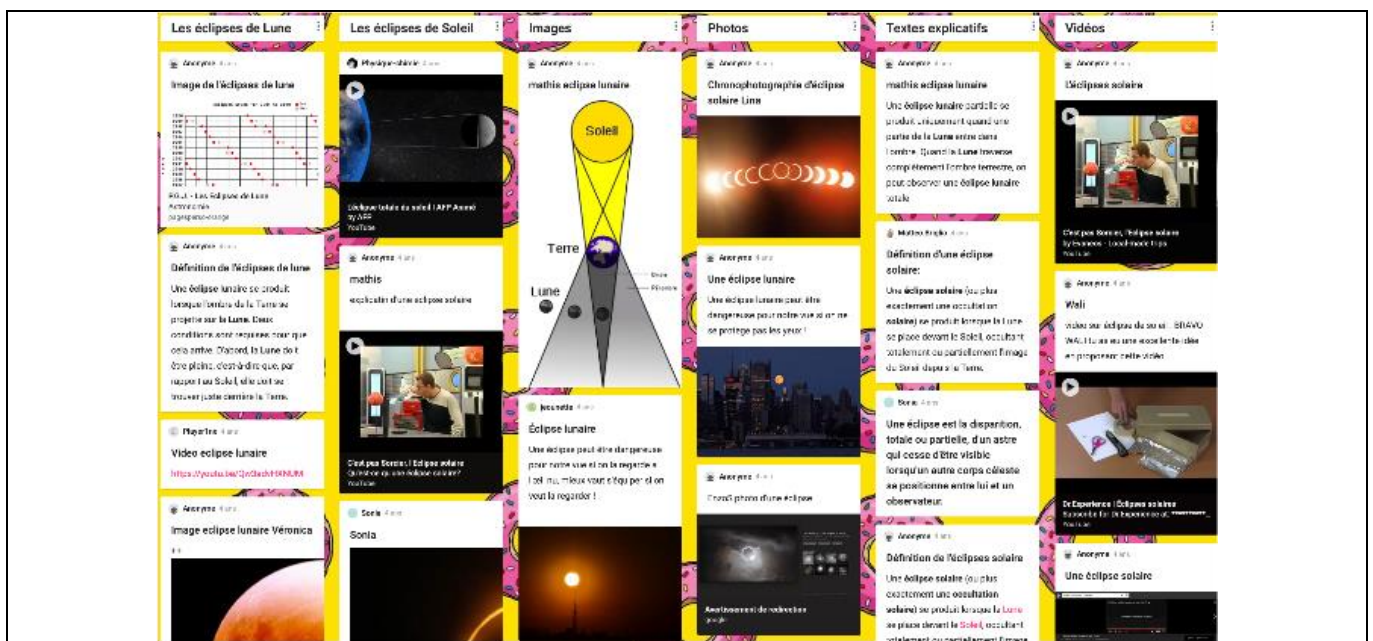
- **Étape 3 : Atelier d'écriture en groupe**

- Répartition entre les groupes de la rédaction des différentes parties, puis mise en commun et en cohérence par les élèves et regards croisés sur les productions.
- L'enseignant passe dans les rangs et reste attentif à cet oral de travail, moment de la pensée en construction. Il étaye en veillant aux formulations, au vocabulaire, aux transitions en insistant sur le fait que ce texte est destiné à être dit dans le cadre de la production.
- La forme du texte final est choisie par le groupe : tutoriel pour une vidéo, texte narratif, dialogue, interview, etc.
- L'enseignant peut ensuite récupérer ce premier jet et fournir des conseils en vue de la rédaction d'un second jet.
- Remarques :
 - Cette phase d'écriture offre la possibilité aux scripteurs moins à l'aise, par les échanges de stratégies entre élèves qu'elle induit, d'améliorer leurs compétences d'écriture. Elle permet aussi aux élèves les plus en difficulté de comprendre que l'écriture est un processus qui requiert un savoir-faire certes, mais que ce dernier n'est pas inné : il s'apprend et écrire devient progressivement à leur portée.
 - Manipuler les mots et les formulations, à l'oral puis à l'écrit, permet d'entrer dans le langage de la discipline et de s'approprier les notions à développer chez les élèves.

Annexe 1

Cette annexe :

- présente les consignes données aux élèves lors de l'étape 1 et des précisions sur les différents types de ressources qu'ils peuvent être amenés à utiliser pour rédiger leur leçon ;
 - donne une capture d'écran d'un exemple de mur collaboratif lors de la rédaction d'une leçon sur les éclipses. Avant de déposer sur le mur collaboratif, les élèves sont amenés à réfléchir sur la pertinence du choix du type de ressource, en lien avec l'objectif visé.
- **Consignes**
 - Trouver des images, textes, sites et vidéos qui expliquent les éclipses de Lune et de Soleil.
 - Commenter les documents postés sur l'espace de travail.
 - Ne pas mettre des textes trop longs, faire un résumé, reformuler.
 - Citer la source.
 - Ne pas écrire des liens : faire des liens hypertextes.
 - **Les différents types de ressources**
 - Textes.
 - Photos d'éclipses.
 - Images/schémas.
 - Vidéos.
 - Un QCM pour tester les connaissances.
 - Lien URL vers une page internet.
 - **Les rôles de l'image**
 - Donner envie de lire, d'explorer, de s'intéresser
 - Illustrer un texte, compléter, expliquer, mieux le comprendre
 - Remplacer un texte
 - Donner un exemple, visualiser le thème
 - **Illustration : capture d'un mur collaboratif lors d'une leçon sur les éclipses**

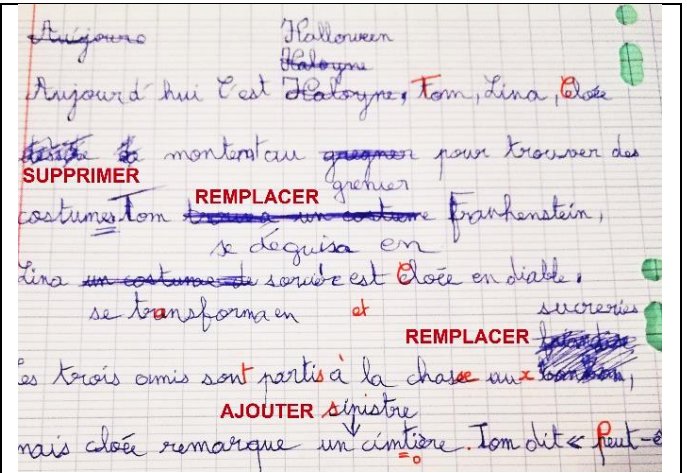


Annexe 2

Cette annexe présente deux consignes fortes lors de l'utilisation d'un brouillon :

- Interdiction d'utiliser une gomme ou quelconque instrument supprimant les traces de recherche, de réflexion ;
- Différents gestes du brouillon que l'élève doit s'autoriser à faire : **déplacer**, **remplacer**, **ajouter**, **supprimer** (méthode DRAS)

Ecrire avec le DRAS	
D éplacer	-> Mettre à un autre endroit dans la phrase. -> Mettre à un autre endroit dans le texte.
R emplacer	-> Trouver un mot plus adapté, plus précis. -> Eviter les répétitions.
A jouter	-> Donner plus de détails à ma phrase. -> Enrichir son texte.
S upprimer	-> Enlever les mots, les phrases inutiles.



Handwritten text on lined paper illustrating the DRAS method. The text is about Halloween costumes. Red annotations show 'SUPPRIMER' (crossed out), 'REPLACER' (replaced), and 'AJOUTER' (added). A small globe icon is at the bottom right of the text area.